

## HANS HASEBOS (64) IS COMPONIST, MULTI-INSTRUMENTALIST, VIBRAFONIST, TAI-CHI-LERAAR EN BEELDEND KUNSTENAAR.

### WAT DOE JE ZOAL?

"Het is coronatijd dus veel ligt stil. Ik werk aan een soloalbum met als titel: Haas 1. Het is computermuziek: beats en songs. Ik componeer en speel alle instrumenten, Dirk Hilarius Hofstede schrijft de teksten. Het wordt een tweeluik: beats die mij doen dansen en songs die, zoals het hoort in popmuziek, gaan over de liefde. Ook speel

ik in een bandje in oprichting, ik heb net een nieuwe opdracht om een soundscape te maken, er zijn een paar tai-chi-leerlingen die ik privéles geef. Maar de rode draad van het moment is mijn album. Ook mijn zoons van 23 en 25 beoordelen de liedjes. 'Pap, je hebt techno gemaakt,' zei de oudste laatst."

### IS DEZE SITUATIE IDEEAAL?

"Ik kan niet zoveel met dat woord, het is voor mij net zoets als 'gelukkig'. 'Daar denk ik niet zoveel over na,' zeg ik altijd, als mensen vragen of ik dat ben. Ik heb mijn hele leven voornamelijk gedaan waar ik zin in had. Ik kom uit een kunstenaars-familie, het was normaal dat ik kunstenaar

# HOE DOET IE HET?

Door Jowi Schmitz  
Foto: Minke Faber



### GESCHATTE JAARINKOMSTEN:

- Hoogste jaaronzet: "80.000 gulden van de Buma plus nog wat extra omzet. Dat was in 1987, toen had ik de muziek voor drie tv-shows van het bedrijf van mijn vader Ton Hasebos gemaakt. Zo heb ik mijn eerste huis kunnen kopen."
- Laagste jaaronzet: € 10.000.

### MUZIKANTENKOSTEN:

- "Software, trommels, microfoons, een goeie marimba, een goeie sopraansax, een goeie

elektrische piano, een bougarabou – dat zijn vier Afrikaanse trommels die bij elkaar horen – een vibrafoon. Dat is waar ik het op dit moment mee doe."

### GROOTSTE UITSPATTING DIT JAAR:

- "Door een erfenis kon ik onlangs nieuwe computerapparatuur kopen. Ik denk dat het bij elkaar zo'n € 5000 kostte."

<https://www.hanshasebos.com/>

werd. Maar naar een 'ideaal' streefde ik nooit. Ook niet naar geld trouwens, wat geld betreft heb ik altijd mazzel gehad. En zelfs toen ik geen geld had kwam er uiteindelijk weer een nieuw project. Toen ik dat had overleefd dacht ik: zie je wel, ik heb niet veel nodig. Wat ook hielp: ik woonde samen. Dus ik hoefde het niet allemaal in mijn eentje te doen."

### DUS ALS GELD NIET UITMAAKTE, ZOU JE HETZELFDE DOEN?

"Waarschijnlijk precies hetzelfde. Waarachtigheid, dat vind ik van belang. En 'ontwikkeling', als je dan toch woorden moet kiezen. Als ik een cd heb gemaakt, wil ik die aan mijn vrienden en familie laten horen. Daarna ga ik weer door, naar het volgende project. Misschien moet ik meer etaleren, meer online zetten. Mijn zoons zeggen dat ik dat moet doen, maar misschien zit het er gewoon niet in."

### DOE JE OOK KLUSSEN BUITEN DE MUZIEK OM?

"In 2014 ben ik tai-chi-les gaan geven. Dat ging zo: begin jaren negentig was ik zo serieus en zoveel met muziek bezig, dat ik dacht: ik heb een hobby nodig. Dat werd tai chi. Maar begin jaren nul begon het te kriebelen. Ik wilde me verdiepen, ik wilde voorbij de hobby. Dus ik vroeg aan mijn leraar: zou het gek zijn als ik les ging geven? Nee, zei mijn leraar, helemaal niet. Daarna heb ik de volgende stap gezet. Ik heb trouwens nog wel geprobeerd om tai chi met muziek te verbinden: Chidrumming. Dit bleek te moeilijk: én drummen én tai chi doen. Toch zijn er raakvlakken met de muziek: tai chi lijkt op improviseren. Het is uiteindelijk allebei 'in het moment' zijn. Tijdens workshops bij bijvoorbeeld Buitenkunst – een stichting voor kunsteducatie waar ik al bijna dertig jaar lesgeef in de zomer – wilde ik ook

tai-chi-oefeningen doen als opwarming. Maar muzikanten willen meestal geen tai chi, ze zijn vaak niet zo lichaamsbewust."

### INVESTEER JE IN CARRIÈRE?

"In feite investeer ik alles in mijn vak. Mijn geld gaat op aan wonen, eten en muziek. Ik heb sinds '96 Logic Pro, de recording software van Apple, daar moet je ook in blijven investeren. Maar het gaat natuurlijk ook om spullen die je in de loop der jaren verzamelt. Sowieso hebben slagwerkers er een handje van om veel spullen te verzamelen. Zo'n marimba en zo'n vibrafoon zijn grote instrumenten. Als ik naar een optreden ging, had ik soms een heel busje vol. Met nog een drumstel erbij, trommels. Als je dan workshops gaat geven heb je nog meer nodig. Met de spullen die ik hier heb staan, kan ik zo voor twintig man een workshop trommelen geven."

### HEB JE IETS AAN NABURIG RECHT?

"Het loont vooral om componist te zijn, dat is Buma. Sena heeft me minder opgeleverd. Maar misschien heb ik ook niet genoeg cd's aangemeld en bovendien maak ik niet het soort muziek dat vaak op de radio wordt gedraaid."

### WAT IS JE GEHEIM?

"Ik begin met niks. Daarna ga ik maken. Of dat nou tekenen of muziek maken is. Leegte, daar start het mee. Het is hoe ik in elkaar zit, al vanaf heel jong werk ik zo. Ik zeg het ook altijd tegen mijn tai-chi-leerlingen: durf fouten te maken, begin, van daaruit kun je verder ontwikkelen. En dat ontwikkelen, dat houdt nooit op."